


Skrócona instrukcja obsługi menu **OSD** kamer **AHDMX**

(AHDMX-10xx, AHDMX-20xx, PRO-AHDMX-xxxx)



	UWAGA!!! PAMIETAJ O OCHRONIE PRZECIWPRIĘCIOWEJ
<p>Kamery jako elementy systemu CCTV znacznym stopniu narażone są na uszkodzenia spowodowane wyładowaniami atmosferycznymi lub/i innego typu przepięciami, powinny być zabezpieczone dodatkowymi elementami ochrony przepięciowej. W kwestii doboru urządzeń zapraszamy do konsultacji</p>	

Kamera, która została uszkodzona w wyniku przepięcia**(wyładowanie atmosferyczne lub inne)****w instalacji wizyjnej lub zasilającej nie podlega gwarancji.**

Funkcje kamery w zależności od wersji oprogramowania, mogą się różnić od tych podanych w podstawowej instrukcji.

Prawidłowa utylizacja produktu.

Oznaczenie przekreślonego kosza naniesione na produkcie lub jego opakowaniu wskazuje, że tego urządzenia nie można wyrzucać razem z innymi odpadami pochodzącymi z gospodarstwa domowego. Aby uniknąć ewentualnego zagrożenia dla środowiska naturalnego lub zdrowia spowodowanego niekontrolowanym składowaniem odpadów, należy przekazać ten produkt do recyklingu.



W celu uzyskania dodatkowych informacji dotyczących recyklingu niniejszego produktu należy skontaktować się z władzami gminy, dostawcą usług utylizacji odpadów lub sklepem, gdzie zakupiono urządzenie.

Dyrektywy EMC (2004/108/EC) i LVD (2006/95/EC)



Nasze produkty spełniają wymagania zawarte w dyrektywach oraz przepisach krajowych wprowadzających dyrektywy: Kompatybilność elektromagnetyczna EMC 2004/108/EC. Niskonapięciowa LVD 2006/95/EC. Dyrektywa ma zastosowanie do sprzętu elektrycznego przeznaczonego do użytkowania przy napięciu nominalnym od 50VAC do 1000VAC oraz od 75VDC do 1500VDC.

Dyrektywa WEEE 2002/96/EC

Informacja dla użytkowników o pozbywaniu się urządzeń elektrycznych i elektronicznych

Producent zastrzega sobie możliwość zmiany

parametrów technicznych bez wcześniejszego powiadomienia

UWAGA!

ZNAJOMOŚĆ NINIEJSZEJ INSTRUKCJI JEST NIEZBĘDNYM WARUNKIEM PRAWIDŁOWEJ EKSPLOATACJI URZĄDZENIA. PROSIMY O ZAPOZNANIE SIĘ Z NIMI PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO INSTALACJI I OBSŁUGI REJESTRATORA.

UWAGA !

NIE WOLNO DOKONYWAĆ ŻADNYCH SAMODZIELNYCH NAPRAW. WSZYSTKIE NAPRAWY MOGĄ BYĆ REALIZOWANE JEDYNIEM PRZEZ WYKWALIFIKOWANYCH PRACOWNIKÓW SERWISU.

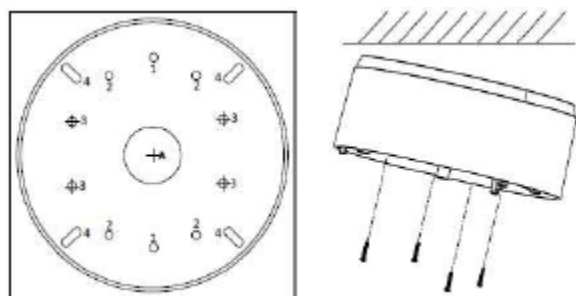
SPIS TREŚCI

Podstawowe informacje	5
Ustawienie obiektywu (dotyczy kamer z obiektywem zmiennoogniskowym)	6
Ustawienie obiektywu (dotyczy kamer z motozoomem)	6
Zasilanie kamery	7
Transmisja analogowa po kablu koncentrycznym	7
Pasywny system transmisji AHD po skrętce komputerowej	8
Produkty współpracujące po UTP:	8
Konserwacja	9
Zabezpieczenie przeciw przepięciowe	9
Lista najbardziej podstawowych problemów	10
Menu OSD kamery AHD	11
Konfiguracja	11
OBIEKTYW – Ustawienia przesłony obiektywu	12
EKSPOZYCJA – Podmenu ustawień elektroniki kamery	12
BALANS BIELI – Wybór typu automatycznego balansu bieli	12
DZIEŃ / NOC - Podmenu przełączania się kamery	13
NR – Podmenu ustawień redukcji szumów 2DNR, 3DNR	13
SPECJALNE – Podmenu funkcji specjalnych kamery, Wideo-detekcja, Strefy prywatności	13
ADJUSTAR – Regulacja obrazu	13
AF – Automatyczny focus *funkcja dostępna tylko w kamerach z motozoomem	14
WYJŚCIE – z zapisem ustawień, bez, lub ustawienia fabryczne	14
Menu ekranowe OSD – tabela	14
SŁOWNIK: OPIS NAJWAŻNIEJSZYCH FUNKCJI I USTAWIEŃ	17

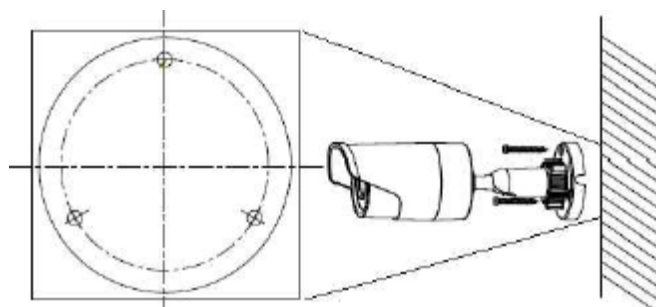
PODSTAWOWE INFORMACJE

- **Przeczytaj tę instrukcję**
Przeczytaj całą instrukcję instalacji i użytkowania przed instalacją.
- **Zachowaj tę instrukcję**
Zachowaj tę instrukcję – możesz potrzebować do niej zajrzeć w przyszłości.
- **Urządzenia współpracujące i akcesoria**
Używaj wyłącznie urządzeń zalecanych przez producenta lub dystrybutora. Urządzenia niezalecane mogą spowodować nieprzewidziane zachowanie sprzętu, jego uszkodzenie i utratę gwarancji.
- **Instalacja urządzenia**
Urządzenie należy montować na stabilnej podstawie. Konieczne jest upewnienie się, że miejsce, w którym kamera ma być zamontowana (elewacja, słup, sufit) jest zdolne do utrzymania dodatkowego ciężaru kamery. Używaj uchwytów załączonych do kamery lub zalecanych przez producenta lub dystrybutora. Podczas instalacji kieruj się wskazówkami zawartymi w tej instrukcji:
 1. Przygotuj otwory montażowe na kołki, zgodnie z ich rozstawem (wykorzystaj opcjonalnie dostępny szablon) upewniając się, że uchwyt po zamocowaniu będzie pozwalał na przewidziane ustawienia kamery
 2. Doprowadź i przygotuj pozostałe elementy instalacji i okablowania, tak aby zapewnić dobre spasowanie stosowanych elementów systemu.
 3. Przymocuj uchwyt kamerowy do powierzchni, tak aby w zależności od zagrożenia ostaniał on instalację przed działaniem warunków atmosferycznych
 4. Umieść i zablokuj kamerę w/na uchwycie pewnie i stabilnie, by uniknąć jej uszkodzenia.

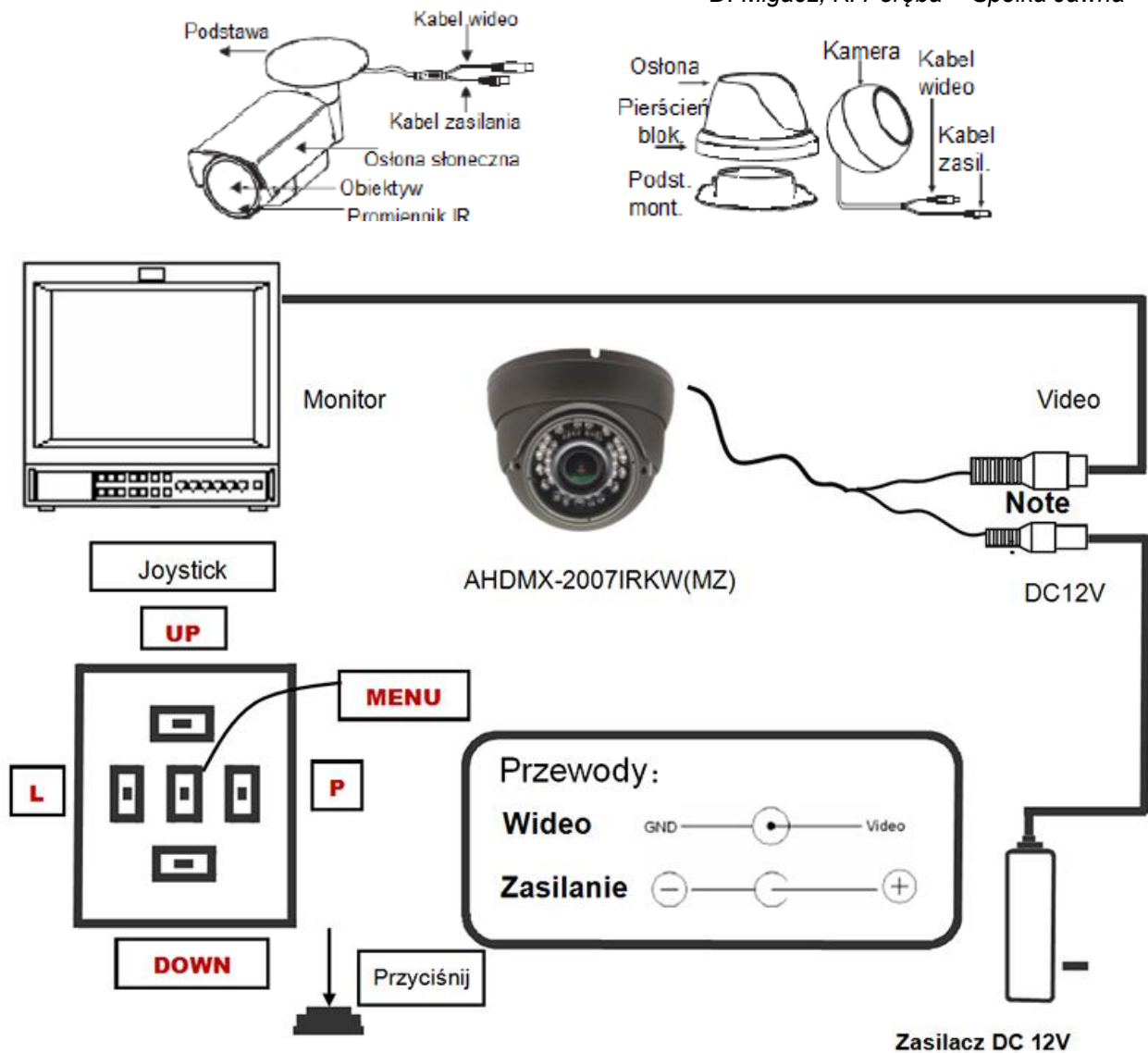
Przytwierdzenie podstawy kamery kopułowej



Przytwierdzenie uchwytu kamery buletowej



- **Kierunek patrzenia**
Nigdy nie wolno ustawiać kamery prosto w kierunku słońca, lub innych mocno odbijających/emitujących światło obiektów. Obraz traci wtedy na jakości a funkcje cyfrowej korekty obrazu mogą działać nieefektywnie.
- **Obiektyw**
Ostrość obrazu należy ustawić przy średnim poziomie naświetlenia sceny, tak aby zmieniające się oświetlenie było możliwie najbliższe poziomemu, dla którego ostrość była regulowana.



USTAWIENIE OBIEKTYWU (DOTYCZY KAMER Z OBIEKTYWEM ZMIENNOOGNISKOWYM)

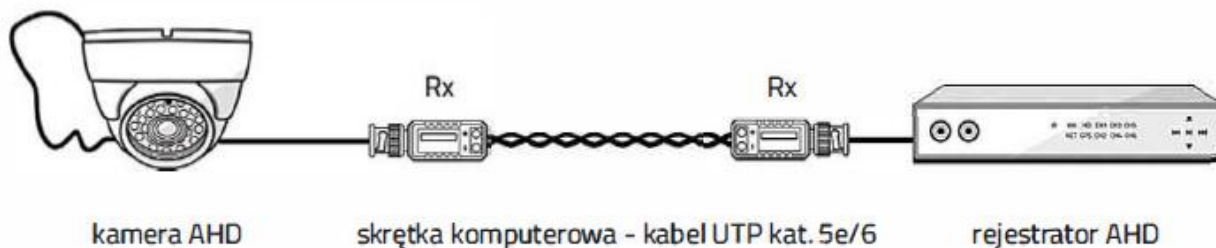
- Zamontowany czy fabrycznie, czy przez instalatora obiektyw, należy ustawić zgodnie z potrzebami monitoringu i możliwościami samego obiektywu.
- Ustaw ostrość i ogniskową tak, aby uzyskać odpowiedni dla potrzeb obraz.

Dotyczy modeli ze zmienną ogniskową

USTAWIENIE OBIEKTYWU (DOTYCZY KAMER Z MOTOZOOMEM)

- Przytrzymaj przycisk **UP** (w górę) lub **Down** (w dół), aby przybliżyć i oddalić ogniskowa obiektywu.
- Po ustawieniu ogniskowej obiektywu, kamera jednorazowo przeprowadzi automatyczne dostrojenie ostrości. Jeżeli ostrość zostanie nieprawidłowo ustawiona, należy ponownie przycisnąć któryś z przycisków w górę lub w dół
- **NOTKA:** ręczne nastawianie ostrości jest możliwe za pomocą przycisków **L** (w lewo) i **P** (w prawo)

PASYWNY SYSTEM TRANSMISJI AHD PO SKRĘTCE KOMPUTEROWEJ



PRODUKTY WSPÓŁPRACUJĄCE PO UTP:

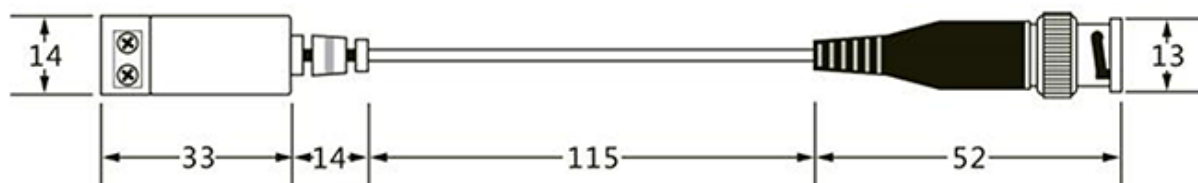
AHDMX-K2-TXRX



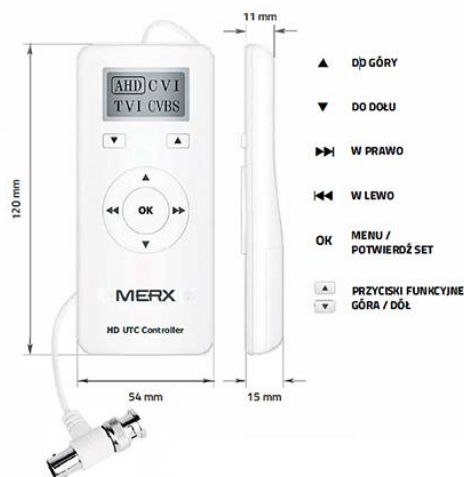
Pasywny dwukierunkowy transformator obrazu wideo do systemów wizyjnych AHD lub HD-TVI. Używany jest do przesyłania sygnału wizyjnego z jednego źródła (np.: kamery) za pomocą skrętki komputerowej. Posiada sprężynowe zaciski ułatwiające montaż. Może być stosowany w tradycyjnych systemach analogowych.

Dzięki zastosowaniu wysokiej jakości podzespołów, transformator ten może przysyłać obraz w rozdzielczości **1920x1080p** z **prędkością 30k/s** w systemie **AHD / HD-TVI / HD-CVI / analog** na odległość **nawet 250 metrów** kablem typu UTP cat 5.e.

Unit: mm



Sterowanie kontrolerem AHDMX – UTC:

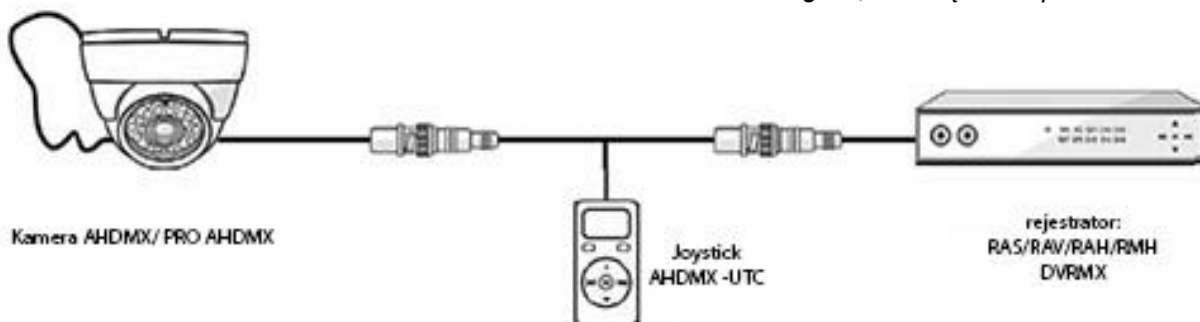


Podłączenie kontrolera za pomocą przewodów sygnałowych poprzez przelotowe złącze wtyk-gniazdo

Aby sterować funkcjami menu OSD w przypadku pracy kamery w trybie analogowym, należy wybrać na kontrolerze AHDMX-UTC, korzystając z przycisków funkcyjnych opcję CVBS. Przy pracy kamery w trybie AHD, sterownik należy przełączyć na opcję AHD. Funkcje CVI oraz TVI są niedostępne.

Funkcja UTC w oparciu o kontroler **AHDMX-UTC**, dostępna jest w modelach serii **AHDMX, PRO-AHDMX**.

Urządzenie posiada własne zasilanie bateryjne.
Typ baterii: **2 x AAA (1.5V)**



KONSERWACJA

Pamiętaj o regularnej (kwartalnej) konserwacji urządzenia, w celu podtrzymania jego sprawności i efektywności działania.

W przypadku kamer zewnętrznych, należy pamiętać o dodatkowym i szczególnym sprawdzeniu szczelności obudowy.

Czystość szybki osłaniającej obiektyw i promiennik IR, wpływa bezpośrednio na wydajność oświetlenia kamery, jak też i na jakość obrazu oświetlanego promiennikiem. Porysowana lub zabrudzona szybka będzie degradowała obraz pozyskany przez kamerę.

UWAGA – Należy uważać na środki czyszczące stosowane do konserwacji urządzeń. Szczególnie należy unikać środków żrących, na bazie alkoholu, czy innych silnych substancji czyszczących, mogących wpłynąć na strukturę uszczelki i powierzchnię obudowy lub szyby osłaniającej obiektyw (co może wpłynąć na jej zmatowienie)

UWAGA – Zaleca się używać lekko ciepłej wody z domieszką małej ilości mydła, rozprowadzanej i nanoszonej na powierzchnie czyszczonej delikatną ściereczką z mikro fibrą w celu

ZABEZPIECZENIE PRZECIWPZEPIĘCIOWE

Należy pamiętać o ochronie przeciwprzebieciowej w systemie, nie tylko w torze wizyjnym, ale

i również na linii zasilającej, którądy możliwe jest przejście niszczącego prądu z zewnątrz do urządzenia. Stosowanie zabezpieczeń przeciwprzebieciowych zmniejsza ryzyko uszkodzenia urządzenia na skutek skoków napięcia lub pojawiających się w środowisku silnych pól magnetycznych, mogących wygenerować na instalacji kablowej (zasilanie, wizja, telemetria) napięcie destruktywne dla sprzętu.

UWAGA – Kamera uszkodzona w wyniku przebiecia nie podlega naprawie gwarancyjnej, a stosowanie środków zapobiegawczych minimalizuje takie ryzyko.

Jest również ważna, w przypadku oceny instalacji do wyliczenia stawki ubezpieczeniowej, czy wręcz odzyskania należności z ubezpieczenia, jeżeli system był ubezpieczony.

LISTA NAJBARDZIEJ PODSTAWOWYCH PROBLEMÓW

Poniżej podana jest lista najbardziej podstawowych problemów, które można wyeliminować samodzielnie bez ingerencji fabrycznego Serwisu.

Problem	Możliwa przyczyna?
Brak obrazu	<ul style="list-style-type: none">• Sprawdź zasilanie• Sprawdź podłączenia (kabel, wtyczki) sygnału wideo• Kamera może być przełączona w tryb inny niż obsługuje rejestrator:<ul style="list-style-type: none">- PAL/NTSC (zamiennie) przytrzymaj DOWN *- Analog przytrzymaj L *- AHD przytrzymaj R *- 720p/1080p (zamiennie) przytrzymaj UP *** dot. kamer bez motozooma** dot. kamer z serii PRO-AHDMX-20xx• Sprawdź jakość połączeń wtyków wizyjnych BNC• Sprawdź ciągłość połączenia przewodów sygnałowych
Obraz jest niewyraźny, zniekształcony, przebarwiony	<ul style="list-style-type: none">• Sprawdź czystość układu optycznego (kurz oraz ślady palców na soczewkach obiektywu mogą powodować powstawanie plam, smug i refleksów na obrazie) i ewentualnie usuń je z pomocą miękkiej ściereczki;• Sprawdź nastawy monitora lub rejestratora (jaskrawość, kontrast, nasycenie);• Sprawdź czy kamera nie ma w polu obserwacji silnych źródeł światła (np. słońce lub jego refleksy), przesuń pole obserwacji kamery tak, aby je wyeliminować ze planu;• Sprawdź czy nie zostały zmienione istotne funkcje w MENU. Wróć do poprzednich ustawień lub przywróć ustawienia fabryczne LOAD DEFAULT.• Sprawdź i zredukuj do minimum (stosując np. separatory galwaniczne*) różnice potencjałów która bardzo często powoduje zniekształcenia obrazu. * zastosowanie separatora galwanicznego uniemożliwia sterowanie UPC z rejestratora.
Obudowa kamery jest bardzo gorąca lub/i pojawiają się wyraźne pasy na obrazie	<ul style="list-style-type: none">• Sprawdź źródło zasilania, zbyt wysokie napięcie lub zbyt duże tętnienia mogą wywoływać zakłócenia i przegrzewanie się kamery, należy wymienić źródło zasilania
Obraz migocze	<ul style="list-style-type: none">• Sprawdź czy kamera nie obserwuje bezpośrednio słońca lub innego źródła światła, należy zmienić kierunek obserwacji kamery

	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź czy plan jest oświetlony lampami wyładowczymi zasilanymi napięciem 50Hz
<p>Kamera nie przełącza się pomiędzy trybami Dzień/Noc lub przełącza się samoistnie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź ustawienia funkcji DAY&NIGHT. • Sprawdź czy kamera jest ustawiona w EXT Dzień/Noc, realizowaną za pomocą mechanicznego filtra IR-Cut i czujnika oświetlacza IR. Przysłonięcie i odsłonięcie czujnika powoduje odpowiednio odsunięcie lub zasunięcie filtra - charakterystyczne „kliknięcie”, które jest normalnym stanem pracy kamery. • Sprawdź czy poziom oświetlenia jest wystarczająco niski lub wysoki by czujnik osiągnął odpowiedni stan potrzebny do zadziałania filtra IR-Cut.

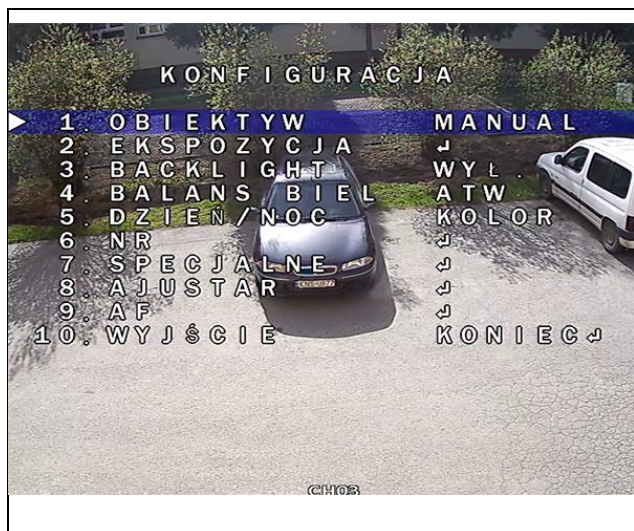
W PRZYPADKU BRAKU MOŻLIWOŚCI WYELIMINOWANIA PROBLEMU LUB POJAWIENIA SIĘ INNEJ USTERKI, SKONTAKTUJ SIĘ Z AUTORYZOWANYM PARTNEREM MERX.

MENU OSD KAMERY AHD

By wywołać MENU OSD, należy wcisnąć przycisk manipulatora na kablu kamery. Ruch manipulatora w górę i w dół przemieszcza pole podświetlenia wyboru. Wciśnięcie przycisku manipulatora pozwala na wybór zaznaczonej opcji lub wejście do podmenu. Możliwe jest również sterowanie zdalne przez protokół UTC z poziomu rejestratora po wcześniejszym włączeniu tej funkcji: **Współpraca z rejestratorami DVRMX oraz iCATCH.**

Menu uruchamiania MENU UTC iCatch	Menu uruchamiania MENU UTC DVRMX

KONFIGURACJA



1. **OBIEKTYW** – Sterowanie przesłoną obiektywu
2. **EKSPOZYCJA** – Podmenu ustawień elektroniki kamery, tj. AGC, DWDR, Defog, Czułość
3. **BACKLIGHT** – Kompensacja prześwietlonego tła, BLC, HLC
4. **BALANS BIELI** – Wybór metody doboru balansu bieli
5. **DZIEŃ/NOC** – Podmenu przełączania się kamery, tj. AUTO, COLOR, B/W, EXT
6. **NR** – Podmenu ustawień redukcji szumów 2DNR, 3DNR
7. **SPECJALNE** – Podmenu funkcji specjalnych kamery, Wideo-detekcja, Strefy prywatności, itp.
8. **ADJUSTAR** – Regulacja obrazu
9. **AF** – Automatyczny Focus¹
10. **WYJŚCIE** – Zamykanie danego menu

OBIEKTYW – USTAWIENIA PRZESŁONY OBIEKTYWU

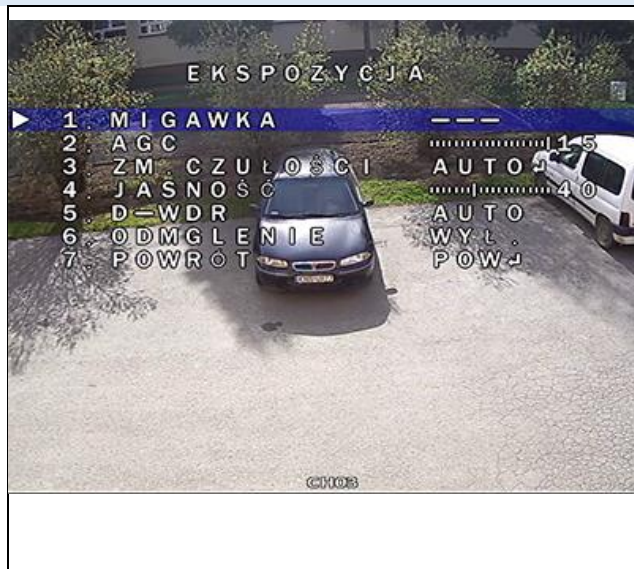


Opcja MANUAL – dla obiektywów z ręczną lub stałą przesłoną.

Po zmianie na DC, dostępne jest podmenu.

1. **MODA** – Schematy ustawień
2. **IRIS SPEED** – Szybkość reakcji
3. **POWRÓT** – Wyjście

EKSPOZYCJA – PODMENU USTAWIENIŃ ELEKTRONIKI KAMERY



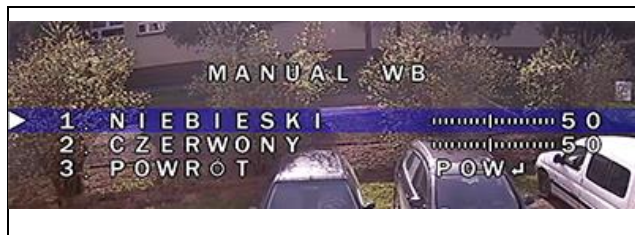
1. **MIGAWKA** – ręczne ustawienia szybkości migawki
2. **AGC** – określ poziom wzmacnienia
3. **ZM. CZUŁOŚCI** – Ustawienia zwiększonego czasu naświetlania migawki - SENS-UP
4. **JASNOŚĆ** – określ poziom jasności
5. **D-WDR** – tryb poprawy zakresu tonalnego sceny
6. **ODMGLENIE** – ustawienia funkcji regulacji kontrastu w wybranych obszarach – korekcja zamglonego planu
7. **POWRÓT** – Wyjście
8. **BACKLIGHT** – Ustawienia kompensacji prześwietlonego planu

BLC – Kompensacja prześwietlonego tła, pozwala na wyeksponowanie zaciemnionego planu, za którym jest zbyt jasne tło

HLC – Zaczernianie prześwietlonych/jaskrawych obszarów, we wskazanych obszarach

BALANS BIELI – WYBÓR TYPU AUTOMATYCZNEGO BALANSU BIELI

¹ Funkcja dostępna tylko w kamerach z motozoomem! W kamerach z manualną ogniskową opcja nie wyświetla się.



ATW – Automatyczny balans bieli
Po zmianie na MANUAL, dostępne jest podmenu i ręcznie ustawiany balans bieli.

DZIEŃ / NOC - PODMENU PRZEŁĄCZANIA SIĘ KAMERY



AUTO – Automatyczne przełączanie pomiędzy trybem dziennym i nocnym
COLOR – Tylko tryb dzienny
B/W – Tylko tryb nocny
Po zmianie na EXT, dostępne jest podmenu i ręcznie ustawiany opóźnienie przełączania:
1. **D->N** – W tryb nocny do B/W
2. **N->D** – W tryb dzienny do Kolorowego
3. **POWRÓT** – Wyjście

NR – PODMENU USTAWIEŃ REDUKCJI SZUMÓW 2DNR, 3DNR



1. **2DNR** – Poziom redukcji szumów typu 2DNR
2. **3DNR** – Poziom redukcji szumów typu 3DNR
3. **POWRÓT** – Wyjście

UWAGA – Redukcja wpływa na zanik szumów i wydajność dysku twardego, jednak wpływa na ostrość i czytelność szczegółów w obrazie

SPECJALNE – PODMENU FUNKCJI SPECJALNYCH KAMERY, WIDEO-DETEKCJA, STREFY PRYWATNOŚCI



1. **NAZWA KAMERY** – Edycja napisu wyświetlanego na obrazie
2. **EF. CYFROWY** – Efekty cyfrowe, tj.: ZATRZYMANIE, ODB. LUSTRZANE, NEGATYW
3. **RUCH** – Ustawienia detekcji ruchu
4. **PRYWATNOŚĆ** - Ustawienia strefy prywatności
5. **JEZYK** – Wybór języka menu OSD – potwierdzić kliknięciem by zmienić
6. **WADW** – Funkcja korekcji wadliwych pikseli
7. **RS485 (OPCJA)** – ustawienia portu RS485
8. **POWRÓT** – Wyjście

ADJUSTAR – REGULACJA OBRAZU



1. **OSTROŚĆ** – Podmenu korekcji ostrości/kontrastowania obrazu
2. **MONITOR** – Ustawienia/Dopasowanie obrazu do monitorów LCD lub CRT
3. **LSC** – Wł. / Wył.
4. **VIDEO OUT** – Wybór standardu wideo PAL /NTSC (w krajach UE i domyślnie PAL)
5. **POWRÓT** – Wyjście

AF – AUTOMATYCZNY FOCUS *FUNKCJA DOSTĘPNA TYLKO W KAMERACH Z MOTOZOOMEM



1. **AF MODE** –
2. **ONE SHOT AF** – Ponowne wywołanie funkcji automatycznego ustawienia ostrości
3. **TDN AF** – Wł. / Wył. funkcji Autofocus w trybie dzień-nocny
4. **LENS INIT** – Test obiektywu, powrót obiektywu na ogniskową 2,8mm
5. **POWRÓT** – Wyjście

WYJŚCIE – Z ZAPISEM USTAWIEŃ, BEZ, LUB USTAWIENIA FABRYCZNE

Opcja **WYJŚCIE**, wykona operację przy niej wyświetloną po prawej stronie. Zmiana takiej operacji odbywa się poprzez ruch manipulatora w lewo lub w prawo:

- **KONIEC** – Wyjście z menu i zapisanie ustawień w nim wykonanych
- **NOT – SAVE** – Wyjście z menu bez zapisywania wykonanych zmian w ustawieniach
- **DEFAULT** – Przywrócenie wszystkich ustawień kamery do domyślnych.

By wykonać wybraną operację, należy wcisnąć przycisk manipulatora.

MENU EKRANOWE OSD – TABELA

MENU EKRANOWE OSD						
LENS [OBIEKTYW]	MANUAL [RĘCZNY]					
	DC	MODE [TRYB]	INDOOR [WEWNĄTRZ]			
			OUTDOOR [NA ZEWNĄTRZ]	MIN SHUTER [minimalna migawka]		
		IRIS SPEED [PĘDKOŚĆ MIGAWKI]	VALUE [WARTOŚĆ] (0-15)		MAX SHUTER [maksymalna migawka]	
EXPOSURE [EXPOZYCJA]	SHUTER [MIGAWKA]	AUTO [AUTOMATYCZNA]				
	FLK [REDUKCJA MIGOTANIA]	1/25 1/50 1/200 1/400 1/1000 1/2000 1/5000 1/10000 1/50000 x2 x4 x6 x8 x10 x15 x20 x25 x30				
	AE AUTO EXPOSURE [AUTOMATYCZNA EKSPZYCJA]	VALUE [WARTOŚĆ] (0-15)		DOPASOWANIE JASNOŚCI OBRAZU DO WARUNKÓW PRACY KAMERY		
	SENS-UP [ZMIANA CZUŁOŚCI]	AUTO [AUTOMATYCZNA]	x2 x4 x6 x8 x10 x15 x20 x25 x30			
		OFF [WYŁ]				
	BRIGHTNESS [JASNOŚĆ]	VALUE [WARTOŚĆ] 10 -100				
	D-WDR DIGITAL WIDE DYNAMIC RANGE [FUNKCJA POSZERZONEGO ZAKRESU DYNAMIKI]	AUTO [AUTOMATYCZNA]		POPRAWA OBRAZU PRZY ZNACZĄCYCH RÓŻNICACH W OŚWIETLENIU OTOCZENIA		
		OFF [WYŁ]				
	ON [WŁ.]	LEVEL [POZIOM] (0-8)				
	OFF [WYŁ]					

	DEFOG [ODGMIENIE]	AUTO [AUTOMATYCZNA]		POSITION / SIZE [POZYCJA / ROZMIAR]			
				GRADATION [GRADACJA] (0-2)			
				DEFAULT [DOMYŚLNE]			
BACKLIGHT [TYLNE ŚWIATŁO]	OFF [WYŁ.]						
	BLC BACKLIGHT COMPENSATION [KOMPENSACJA ŚWIATŁA TYLNEGO]	PODNIESIENIE SZCZEGÓŁOWOŚCI ORAZ JASNOŚCI CIEMNEGO OBSZARU SCENY [NA PIERWSZYM PLANIE] BĘDĄCEJ POD SILNYM ŹRÓDŁEM ŚWIATŁA [NA DRUGIM PLANIE]					
	HSBLC						
AWB AUTOMATIC WHITE BALANCE [AUTOMATYCZNY BALANS BIELI]	MANUAL [RĘCZNY]	BLUE [NIEBIESKI]	(0 - 100)	DOPASOWANIE TRYBU AUTOMATYCZNEGO BALANSU BIELI (AWB) DO WARUNKÓW OTOCZENIA I EKSPOZYCJI INFORMACJE W SŁOWNIKU			
	AWB	RED [CZERWONY]	(0 - 100)				
	ATW						
	AWC-SET						
	INDOOR [WEWNĄTRZ] OUTDOOR [NA ZEWNĄTRZ]						
DAY&NIGHT [DZIEŃ/NOC TRYB PRACY]	AUTO [AUTOMATYCZNA]	D >>N (AGC)	DZIEŃ >> NOC (POZIOM JASNOŚCI WART. D -255)				
		D >>N (DELAY)	DZIEŃ >> NOC (OPÓŹNIENIE WART. 0 -60)				
		N >>D (AGC)	NOC >>DZIEŃ (POZIOM JASNOŚCI WART. D -255)				
		N >>D (DELAY)	NOC >> DZIEŃ (OPÓŹNIENIE WART. 0 -60)				
	COLOR	[KOLOROWY]					
	B&W	[CZARNO - BIAŁY]					
	EXTERNAL	[ZEWNĘTRZNA INFORMACJA Z CZUJNIKA IR]					
NR NOISE REDUCTION [REDUKCJA SZUMÓW]	2D-NR [TRYB CVBS]	OFF [WYŁ.]	LOW [NISKA]	MIDDLE [ŚREDNIA]	HIGH [WYSOKA]		
	3D-NR [TRYB AHD]						
SPECIAL [OPCJE DODATKOWE]	CAM TITLE [NAZWA KAMERY]	ON [WŁ.]	STEROWANIE JOYSTYKIEM OSD NA KABLU SYGNAŁOWYM PRAWO / LEWO / GÓRA / DÓŁ WCIŚNIJ-AKCEPTACJA				
		OFF [WYŁ.]					
	D-EFFECT [EFEKT CYFROWY]	FREEZE [ZATRZYMANIE]	ON [WŁ.]				
			OFF [WYŁ.]				
		MIRROR [ODBICIE LUSTRZANE]	OFF	[WYŁ.]			
			MIRROR	[OBRÓT W POZIOMIE]			
			V-FLIP	[OBROT W PIONIE]			
			ROTATE	[OBRÓT W PIONIE I POWIOMIE]			
	NEGATIVE IMAGE [NEGATYW]	OFF [WYŁ.]					
		ON [WŁ.]					
SPECJAL [OPCJE DODATKOWE]	MOTION [DETEKCJA]	OFF [WYŁ.]					
		ON [WŁ.]					
		OFF [WYŁ.]					

	PRIVACY [PRYWATNOŚĆ]	ON [WŁ.]			
	LANGUAGE [JEZYK]	POL [POLSKI], RUS [ROSYJSKI], POR [PORTUGALSKI], NED [HOLENDERSKI], TUR [TURECKI], ENG [ANGIELSKI], CHN1 [CHIŃSKI], CHN2 [CHIŃSK12], GER [NIEMIECKI], FRA [FRANCUSKI], ITA [WŁOSKI], SPA [HISZPAŃSKI]			
	DEFECT WADW [KOREKCJA JASNYCH PIKSELI MATYCY]	LIVE DPC [BIEŻĄCA KOREKCJA]	OFF [WYŁ]		
			ON [WŁ.]	AGC LEVEL [POZIOM AGC]	(0-255)
				LEVEL [POZIOM]	(0-100)
		WHITE DPC [KOREKCJA BIELI]	OFF [WYŁ]		
			ON [WŁ.]	POSITION /SIZE [POZYCJA / ROZMIAR]	
				START [TEST FUNKCYJNY]	
				DPC VIEW	OFF [WYŁ]
					ON [WŁ.]
				LEVEL [POZIOM]	(0-100)
				AGC	(0-15)
		SENS-UP [ZM. CZUŁOŚCI]	x2.....x30		
		BLACK DPC [KOREKCJA CZERNI]	OFF [WYŁ]		
	ON [WŁ.]		POSITION /SIZE [POZYCJA / ROZMIAR]		
START [TEST FUNKCYJNY]					
DPC VIEW			OFF [WYŁ]		
			ON [WŁ.]		
LEVEL [POZIOM]	(0-100)				
RS 485	CAM ID [ID KAMERY]		VALUE (WARTOŚĆ) (1 -255)		
	ID DISPLAY [IDENTYFIKATOR WYŚWIETLACZA]		OFF [WYŁ]		
			ON [WŁ.]		
	BAUDRATE [PRĘDKOŚĆ TRANSMISJI]		2400 4800 9600 19200 38400		
ADJUST [DOPASOWANIA]	SHARPNES [OSTROŚĆ]	AUTO [AUTOMATYCZNA]	LEVEL [POZIOM]	(0-10)	
			START AGC [WARTOŚĆ POZATKOWA]	(0-255)	
			END AGC [WARTOŚĆ KOŃCOWA]	(0-255)	
	OFF [WYŁ]				
	MONITOR [RODZAJ MONITORA]	CRT	BLACK LEVEL [POZIOM CZERNI]	(0-60)	

		LCD	BLUEGAIN [WZMOCNIENIE NIEBIESKIEGO]	(0-100)
			REDGAJN [WZMOCNIENIE CZERWONEGO]	(0-100)
			BLACK LEVEL [POZIOM CZERNI]	(0-60)
			GAMMA [KOREKCJA]	USER [UŻYTKOWNIKA] 0.45 0.50 0.55 0.60 0.65 0.70 0.75 0.80 0.85 0.90 0.95 1.00
			BLUEGAIN [WZMOCNIENIE NIEBIESKIEGO]	(0-100)
			REDGAJN [WZMOCNIENIE CZERWONEGO]	(0-100)
LSC LENS SHADING COMPENSATION	[KOMPENSACJA CIENIA OBIEKTYWU]	OFF [WYŁ.]	ON [WŁ.]	
VIDEO OUT	[STANDARD SYGNAŁU VIDEO]	PAL / NTSC		
COMET [SMUGA]	OFF [WYŁ.]			
	ON [WŁ.]			
AF AUTO FOCUS [AUTOMATYCZNA OSTROŚĆ]	AF MODE [OPCJE AUTOMATYCZNEJ OSTROŚCI]	MANUAL	[RĘCZNIE]	
		SEMI	[PÓŁAUTOMATYCZNIE]	
		AUTO	[AUTOMATYCZNIE]	
	ONE SHOT AF	[PONOWNE WŁĄCZENIE AUTOMATYCZNEJ OSTROŚCI]		
	TDN AF	[DOBIERANIE OSTROŚCI DZIEŃ / NOC AF]	OFF [WYŁ.]	ON [WŁ.]
LENS INIT	[TEST OBIEKTYWU, POZRÓT DO OGNISKOWEJ 2,8 MM]			
RETURN	[WYJŚCIE Z USTAWIEŃ FUNKCJI PODMENU DO POPRZEDNIEGO OKNA]			
RESET	[RESET / PRZYWRÓCENIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH]			
SAVE & EXIT	[ZAPISZ USTAWIENIA I WYJDŹ Z MENU OSD]			
EXIT	[WYJŚCIE Z FUNKCJI MENU OSD BEZ ZAPISU]			

SŁOWNIK: OPIS NAJWAŻNIEJSZYCH FUNKCJI I USTAWIEŃ

[3D-NR] 3D NOISE REDUCTION - Redukcja szumów.

Tryb zaawansowanej redukcji szumów. Poprawa jakości obrazu w nocy poprzez redukcję smużenia oraz szumów powstałych na skutek słabego oświetlenia sceny.

[D-WDR] DIGITAL WIDE DYNAMIC RANGE - Cyfrowy zakres dynamiki.

Funkcja cyfrowego zakresu dynamiki D-WDR. Pozwala na uzyskanie lepszego obrazu, w przypadku znaczących różnic w oświetleniu obserwowanej przez kamerę sceny.

[AE] AUTO EXPOSURE - Automatyczna ekspozycja.

Funkcja automatycznego ustawiania ekspozycji obrazu. Funkcja kontroluje oświetlenie sceny w warunkach pracy kamery i dopasowuje do nich jasność generowanego obrazu. W kamerze przypisano kilka automatycznych trybów pracy w zależności od zlokalizowania oświetlenia mającego wpływ na oświetlenie sceny.

[FLK] FLICKERLESS - Redukcja migotania.

Funkcja pozwala na wyeliminowanie migotania, mogącego wystąpić przy oświetleniu świetlówkami. Poprawa wyrazistości obiektów w ruchu.

[WB] WHITE BALANCE -Automatyczny balans bieli.

Tryb automatycznego balansu bieli. Funkcja pozwala na dopasowanie poziomu bieli do typu i temperatury oświetlenia sceny. W kamerze przypisano kilka automatycznych trybów pracy w zależności od typu i poziomu jasności mającego wpływ na oświetlenie sceny. Trybem uniwersalnym i zalecanym jest tryb AWB, który dopasowuje balans bieli w najczęściej spotykanych warunkach pracy. W przypadku innych i specyficznych warunków należy sprawdzić pozostałe tryby w celu osiągnięcia najlepszego efektu w wyświetlanym obrazie.

- **[MANUAL]** -Tryb ręcznego ustawienia balansu bieli w kamerze.
- **[AWB]** -Tryb automatycznego wyboru balansu bieli w kamerze. Ustawienie fabryczne.
- **[ATW]** -Tryb równoważenia bieli z automatycznym śledzeniem.
- **[AWC-SET]** -Tryb wskazany w sytuacji, kiedy w obserwowanym pomieszczeniu występują różne rodzaje światła. Ustawienie koloru białego dla kamery następuje poprzez skierowanie jej na biały wzornik np. kartkę papieru.
- **[INDOOR]** - Tryb balansu bieli przeznaczony podczas pracy kamery wewnątrz budynku - przewaga światła sztucznego.
- **[OUTDOOR]** -Tryb balansu bieli przeznaczony podczas pracy kamery na zewnątrz budynku - przewaga światła dziennego.

[DAY&NIGHT] -Tryb pracy Dzień/Noc.

Funkcja pozwalająca na przełączanie pomiędzy trybem kolorowym i czarnobiałym. Funkcja pozwala na osiągnięcie najlepszej jakości obrazu, zarówno podczas pracy w dzień jak i przy słabym oświetleniu. Zastosowanie mechanicznego filtra światła podczerwonego ICR, dodatkowo umożliwia poprawną pracę funkcji AWB w dzień oraz doświetlanie sceny światłem IR w nocy.

- **[AUTO]** -Automatyczne przełączenie pomiędzy trybami kolor i czarnobiały (funkcja niezalecana).
- **[COLOR]** -Praca wyłącznie w trybie kolorowym.
- **[B&W]** -Praca wyłącznie w trybie czarnobiałym.
- **[EXTERNAL]** -Automatyczne przełączenie pomiędzy trybami kolor i czarnobiały na podstawie aktualnych warunków oświetleniowych – odczyt z czujnika IR. Zalecany do pracy w warunkach zewnętrznych jak i wewnętrznych.