



Instrukcja Użytkownika

Kamera obrotowa

Seria MG-OF I

PHU Merx D.Migacz, K.Poręba, A.Strozik Spółka Jawna
ul. Nawojowska 88b, 33-300, Nowy Sącz
tel.018 4438660
fax. 018 4438665
www.merx.com.pl
e-mail: biuro@comerx.com.pl

I. Wprowadzenie

1.1 Ważne ostrzeżenia i zabezpieczenia.

Przed przeprowadzeniem instalacji wysoce zalecane jest przejrzanie poniższych ostrzeżeń.

- (1) Instalacja powinna być przeprowadzona przez wykwalifikowanego pracownika.
- (2) Metoda instalacji powinna być odpowiednio dostosowana i zgodna z specyfikacją wagową obudowy i kombinacją obiektywu pan/tilt kamery.



Ten symbol oznacza niebezpieczne napięcie, które grozi porażeniem, wewnątrz urządzenia.

**Uwaga: Aby zredukować ryzyko porażenia elektrycznego.
Nie należy zdejmować osłony obudowy. W razie potrzeby skontaktuj
się z wykwalifikowanym serwisem firmy PHU Merx.**

UWAGA: Urządzenie było testowane i sprzęt był testowany aby sprostać wymogom klasy A cyfrowego urządzenia, zgodnymi z częścią 15 wytycznych normy FCC. Norma ta została ustalona aby zapewnić uzasadnioną ochronę przed szkodliwym środowiskiem gdy sprzęt jest używany w środowisku komercyjnym. Zainstalowanie urządzeń niezgodnie z instrukcją może spowodować zakłócenia radiowe, odbierane przez inne urządzenia.

1.2 ZAWARTOŚĆ ZESTAWU

Zestaw zawiera jedną szybko-obrotową głowicę kamerową i instrukcję obsługi. Dokładnie sprawdź wszystkie części i zabezpiecz dokumenty handlowe. Jeżeli wystąpiła jakakolwiek usterka podczas transportu należy natychmiast skontaktować się z dostawcą.

II. Opis funkcji

Urządzenie jest zintegrowaną kamerą szybko-obrotową z wysokiej jakości modułem kamerowym (różny, zależnie od wybranego modelu), multi dekoderm, wejściami/wyjściami alarmowymi.

1. Wbudowany multi-protokół

- Wbudowany dekodery obsługuje 16 różnych protokołów. Baud rate jest ustawialny. Charakteryzuje się ona dużą kompatybilnością dzięki jednej prostej czynności – ustawieniu przełącznika „dip-switch”.
- Kontrola przez port RS485: adresy od 1 – 1023.








2. Zintegrowana obrotownica pan/tilt


- Pełny panoramiczny obrót 360° przy prędkości od 0.2 – 300 rad/s i od - 0° – 90° w obrocie pionowym, przy prędkości do 120 rad/s
- Płynne przewijanie obrazu przy pracy z małą prędkością obrotową.
- Automatyczny obrót 180° w pionie. Pozycjonowanie z dokładnością $\pm 0.1^\circ$.

3. Zaawansowane funkcje

- Do 128 pozycji preset. Dane zachowane w pamięci nawet po awarii zasilania.
- Możliwość skanowania obszarowego ustawionego między dwoma punktami. Prędkość może być dowolnie dopasowana jak również kierunek skanowania. Można skanować obszar większy lub mniejszy niż 180° pomiędzy dwoma pozycjami.
- Sześć programowalnych grup presetów, każda złożona z maksymalnie 16 pozycji preset. Czas wybrania i postoju na pozycji preset może być ustawiony indywidualnie dla każdej z tych pozycji.
- Kamera może symulować ręczną obsługę na bazie zapisanego 40 sekundowego przebiegu, zbioru wykonanych poleceń.
- Funkcja OSD. Elementy OSD (wyświetlane na ekranie) takie jak: nazwa kamery, adres ID, pozycja preset
- Proporcjonalny mechanizm. Urządzenie dopasowuje prędkość obrotową do aktualnie ustawionego poziomu przybliżenia obiektywu.
- Zintegrowany multiprotokół. Różne rodzaje protokołów PTZ i różne prędkości baud rate do wyboru.

4. Funkcje kamery (ikony będą wyświetlone na ekranie, jeżeli funkcja “DISPLAY” w kamerze jest włączona)

- Focus: użytkownik może ręcznie kontrolować focus kamery. Jeżeli fokus jest bliski – na ekranie pojawi się ikona: , w najbliższym położeniu – pojawi się ikona:  a w najdalszym: .
- BLC: (kompensacja światła tylnego). Jeżeli obraz na ekranie wygląda na przyciemniony, w ciągu dnia, problemem może być tylnie światło. Wtedy należy użyć tej funkcji. Ikona:  pojawi się na ekranie.
- WB: (balans bieli) Jeżeli kolory obrazu są przekłamane można użyć funkcji balans bieli. Jest 6 różnych trybów: ① Indoor Mode (tryb wewnętrzny)  ② Outdoor Mode (tryb zewnętrzny)  ③ Touch Mode  ④ ATW ⑤ WB-MAN - ręczny ⑥ Automatic - automatyczny.
- ZOOM: użytkownik może przybliżać lub oddalać obserwowany obszar, zależnie od wyboru wskaźnik wyświetlany na ekranie: $W \left[\text{pasek} \right] T$ będzie się zmieniał.
- Electronic Shutter: (elektr. migawka) jest ustawiona automatycznie na: 1/50 sek. apo włączeniu kamery. Symbol: „50” jest wyświetlony na ekranie.
- B&W (tryb czarno-biały): Normalnie kamera pracuje w trybie OFF tej funkcji. W momencie gdy symbol “B&W” pojawi się na ekranie oznacza to że kamera pracuje w

- trybie czarno-białym.
- g. **AES**: ręczna/automatyczna.
 - h. **Zero Lux**: Tryb pracy przy niskim poziomie oświetlenia zewnętrznego. Automatycznie włącza się gdy poziom oświetlenia spada poniżej 1Lux. Na ekranie pojawia się wtedy ikona: . Można również włączyć ten tryb pracy ręcznie..

III. Menu kamery

1. Podstawowe operacje w menu

- 1.1 Wejść do menu kamery używając sterownika, lub matrycy, DVR'a generalnie przywołując preset 64ty lub dwukrotnie, bardzo szybko przywołując preset 1szy.
- 1.2 Gdy menu jest wyświetlone na ekranie, poruszaj się joystickiem – w górę, w dół, aby zmieniać pozycje menu; w lewo i w prawo, aby zmieniać ustawienia, parametry.
- 1.3 Aby przyspieszyć wykonywanie operacji, przesuń joystick w danym kierunku i przytrzymaj dłużej niż przez jedną sekundę.
- 1.4 Ustawienia w menu nie zostaną utracone nawet po zaniku zasilania.
- 1.5 Niektóre ustawienia w menu mają w nim swoje opisy.

2. Ustawienia w menu

2.1 MAIN MENU – MENU GŁÓWNE

- 2.1.1 **DISPLAY SETUP**: podmenu, w którym można ustawić elementy wyświetlane na ekranie takie jak: ID, title - nazwa presetu, nazwa kamery.
- 2.1.2 **CAMERA SETUP**: podmenu, w którym można ustawić parametry modułu kamerowego.
- 2.1.3 **CONTROL SETUP**: podmenu ustawień kontrolnych.
- 2.1.4 **CAMERA MASK SET**: podmenu ustawienia maski prywatności.
- 2.1.5 **PROGRAM**: podmenu, funkcji programowych takich jak trasa, schemat, itp
- 2.1.6 **PAL CAMERA**: PAL/NTSC do wyboru.
- 2.1.7 **CAM DEFAULT SET**: Przywrócenie domyślnych ustawień fabrycznych.
- 2.1.8 **DOME RESET**: RESET urządzenia.
- 2.1.9 **EXIT**: Wyjście z menu.

MAIN MENU	
1.	DISPLAY SETUP
2.	CAMERA SETUP
3.	CONTROL SETUP
4.	CAMERA MASK SET
5.	PROGRAM
6.	PAL CAMERA
7.	CAM DEFAULT SET
8.	DOME RESET
9.	EXIT

2.2 DISPLAY SETUP

- 2.2.1 **ID DISPLAY**: w momencie ustawienia tej opcji na ON, adres kamery np. "CAM 001" będzie wyświetlany na ekranie. Domyślnie ta opcja jest włączona.
- 2.2.2 **ID POS**: Ustawienie pozycji to wyświetlania ID na ekranie: TOP-L (górny lewy róg), TOP-R (górny prawy róg), BOTT-R (dolny prawy róg) i BOTT-L (dolny lewy róg).
- 2.2.3 **TITLE DIS**: włączenie wyświetlania nazwy presetu na ekranie (ON), po wywołaniu pozycji preset na ekranie wyświetli się np. "NO.001 UL.MERXA". Jeżeli preset nie ma nadanej nazwy będzie to tylko: "NO. 001". Zmienić / ustawić nazwę presetu można w menu PROGRAM.
- 2.2.4 **TITLE POS**: Ustawienie pozycji wyświetlania nazwy presetu od 1szej do 10tej linii. 1sza linia to góra ekranu.
- 2.2.5 **CAM DISPLAY**:

DISPLAY SETUP	
1.	ID DISPLAY ON
2.	ID POS TOP-L
3.	TITLE DIS ON
4.	TITLE POS 01 LINE
5.	CAM DISPLAY ON
6.	RETURN

2.2.6 RETURN: Powrót do głównego menu.

2.3 CAMERA SETUP – MENU KAMERY

2.3.1 SLOW SHUTTER: zwolniona migawka, opcje do wyboru to auto – automatyczna, manual – ręczna. W trybie auto – ASS powinno być wyświetlone na ekranie.

2.3.2 BACK LIGHT : Kompensacja światła tylnego włączona/wyłączona

2.3.3 ICR SHOT: Niski poziom oświetlenia. ON – ręczny / AUTO – automatyczny.

2.3.4 IRIS: AUTO – automatyczny / MANU – ręczny.

2.3.5 D-ZOOM: Cyfrowy ZOOM. ON – wł. / OFF – wył.

2.3.6 FOCUS: AUTO – automatyczny / MANU – ręczny.

2.3.7 WB SET: Warianty balansu bieli: ATW / INDOOR – wew. / OUTDOOR – zew. / ONEPUSH / AUTO - automatyczny / MANU - ręczny.

2.3.8 MENU OF CAM: Nie używane.

2.3.9 RETURN: Powrót do głównego menu.

CAMERA SETUP	
1.SLOWSHUTTER	AUTO
2.BACK LIGHT	OFF
3.ICR SHOT	AUTO
4.IRIS	AUTO
5.D-ZOOM	ON
6.FOCUS	AUTO
7.WB SET	ATW
8.MENU OF CAM	
9.RETURN	

2.4 CONTROL SETUP

2.4.1 AUTO FLIP: Obrót o 180° po przekroczeniu 180° w pionowym wychyleniu. ON/OFF.

2.4.2 ALARM: ON/OFF: Włączenie funkcji alarmów.

2.4.3 PRESET PIC: Włączenie tej funkcji spowoduje zamrożenie obrazu na okres przełączania pomiędzy pozycjami preset, opcja: „FREEZE”, normalny tryb pracy to: „MOVE” obraz się porusza.

2.4.4 HOME OPTION: Wejście do podmenu funkcji HOME.

2.4.4.1 AUTO HOME: Włączenie funkcji powrotu do pozycji domowej. Po włączeniu tej funkcji kamera będzie automatycznie powracać do pozycji domowej w przypadku braku jakiegokolwiek aktywności użytkownika w przeciagu określonego czasu. Funkcja ta nie dotyczy pracy kamery w trybach pracy takich jak np. trasa.

2.4.4.2 HOME POS: Ustawienie pozycji domowej kamery HOME. Ustaw pozycję kamery, zapisz ją jako preset 3, a następnie wejdź do menu ->pod menu control -> home a HOME POS ustaw jako 3. Nie zapomnij włączyć tej funkcji w AUTO HOME -> ON. HOME POS może być jeden z presetów od 1 do 63 i 65 do 128.

2.4.4.3 DWELL TIME: Okres czasu bezczynności, po którym kamera automatycznie powróci do pozycji domowej. Może to być 1 do 99 minut.

2.4.4.4 RETURN: o jeden poziom wyżej w drzewie MEN.

2.4.5 RETURN: Powrót do głównego.

CONTROL SETUP	
1.AUTO FILP	ON
2.ALARM	ON
3.PRESET PIC	MOVE
4.HOME OPTION	
5.RETURN	

HOME OPTION	
1.AUTO HOME	ON
2.HOME POS	01
3.DWELL TIME	05 MIN
4.RETURN	

2.5 CAMERA MASK SET - MASKA PRYWATNOŚCI (opcja)

2.5.1 MASK PRIVACY: ON/OFF – WŁ./WYL.

2.5.2 MASK SHADE: Odcień maski - BLACK/GRAY/WHITE czarny/szary/biały

2.5.3 MASK REGION: obszar - 6 lub 2 maski.(jedynie część kamery)

2.5.4 RETURN: Powrót do głównego menu.

CAMERA MASK SET	
1.MASK PRIVACY	OFF
2.MASK SHADE	BLACK
3.MASK REGION	01
4.RETURN	

2.6 PROGRAM Options

- 2.6.1 AUTO PAN START POS: ustawienie pozycji startowej funkcji autopan – autoobrotu. Po wybraniu możesz ustawić joystickiem pozycję a następnie naciśnij przycisk CLOSE aby zapisać.
- 2.6.2 AUTO PAN END POS: ustawienie pozycji końcowej funkcji autopan – autoobrotu. Po wybraniu możesz ustawić joystickiem pozycję a następnie naciśnij przycisk CLOSE aby zapisać.
- 2.6.3 RUN AUTO PAN: Po ustawieniu 2 powyżej opisanych pozycji możesz uruchomić autoobrót pomiędzy nimi. Jeżeli obie pozycje są identyczne, kamera będzie wykonywać pełne obroty 360° pan. Prędkości do wyboru to: FAST / NORMAL / SLOW / -FAST / -NORMAL / -SLOW. Pierwsze trzy prędkości są dla obrotu mniejszego niż 180° a kolejne trzy dla obrotu większego niż 180°. Ustaw prędkość joystickiem (w prawo / lewo) następnie naciśnij przycisk OPEN, aby zapisać i wyjść z tego podmenu.
- 2.6.4 SET TITLE: Ustawienie nazwy pozycji preset. Jedynie pierwsze **63 pozycji** może być nazwanych. Wybierz numer pozycji preset - joystick w lewo/prawo naciśnij przycisk OPEN, aby wejść w tryb edycji. Dalszy opis, patrz niżej.
- 2.6.5 SET PATROL: Aby ustawić trasę z wielu pozycji preset, wybierz numer trasy - joystick w lewo / prawo a następnie naciśnij przycisk OPEN. Dalszy opis – patrz poniżej.
- 2.6.6 RUN PATROL: Uruchomienie trasy. Wybierz numer trasy - joystick w lewo / prawo a następnie naciśnij przycisk OPEN.
- 2.6.7 RECORD PATTERN: Rejestracja 40 sekundowego zbioru operacji wykonanych przy użyciu kamery. Po upływie 40sek. zapis zostanie zakończony. Możesz też przerwać w dowolnym momencie naciskając przycisk CLOSE.
- 2.6.8 RUN PATTERN: Uruchomienie zapętłonego zapisu zbioru operacji. Po włączeniu menu zniknie. Porusz joystickiem, aby przerwać.
- 2.6.9 RETURN: Powrót do głównego menu.

2.7 Zaprogramowanie trasy z presetów.

Po wejściu w tryb edycji trasy postępuj następująco:

NO	POS	SP	TM	POS	SP	TM
01	001	01	01	002	01	01
03	003	01	01	004	01	01
05	---	---	---	---	---	---
07	---	---	---	---	---	---
09	---	---	---	---	---	---
11	---	---	---	---	---	---
13	---	---	---	---	---	---
15	---	---	---	---	---	---
SEQ:01		CLOSE:EXIT				

NO – nr. trasy
POS – nr. presetu
SP – Czas opuszczania pozycji
TM – Czas postoju na pozycji

Po wejściu w tryb edycji, to będzie wyświetlone na ekranie:

OBSZAR EDYCJI: **jedna linia to dwie pozycje preset**

SEQ:01 – Obecnie edytowany numer trasy
CLOSE : EXIT – Naciśnij CLOSE, aby wyjść

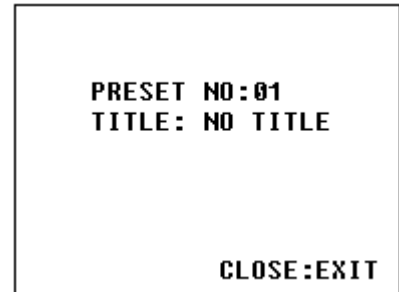
Krótkie podpowiedzi będą wyświetlone na górze i dole ekranu, środek ekranu zawiera schemat ustawień trasy. **Jedna linia zawiera dane 2 pozycji preset.** Poruszaj kursorem

- joystick w prawo / lewo i zmieniaj wartości – joystick – dół / góra. Aby przyspieszyć edycję – przytrzymaj dłużej. Naciśnij przycisk CLOSE, aby zakończyć edycję. Urządzenie samo wyszukuje pozycje z “---”, i zapisuje presety przed nią, pozycja ta oznacz również koniec zbioru presetów. Patrz na poniższy przykładowy rysunek, program zapisuje pierwsze cztery pozycje preset. Presety do użytku zawierają się w przedziałach od 1 do 63 i 65 do 128. Pozycja “---“, oznacza koniec zbioru presetow (trasy). Zakres SP to 0 do 8 (0 to to samo, co 1 czyli największa prędkość, 8 najmniejsza). Zakres TM to 0 do 99 sekund.

2.8 Ustawienie nazwy pozycji preset.

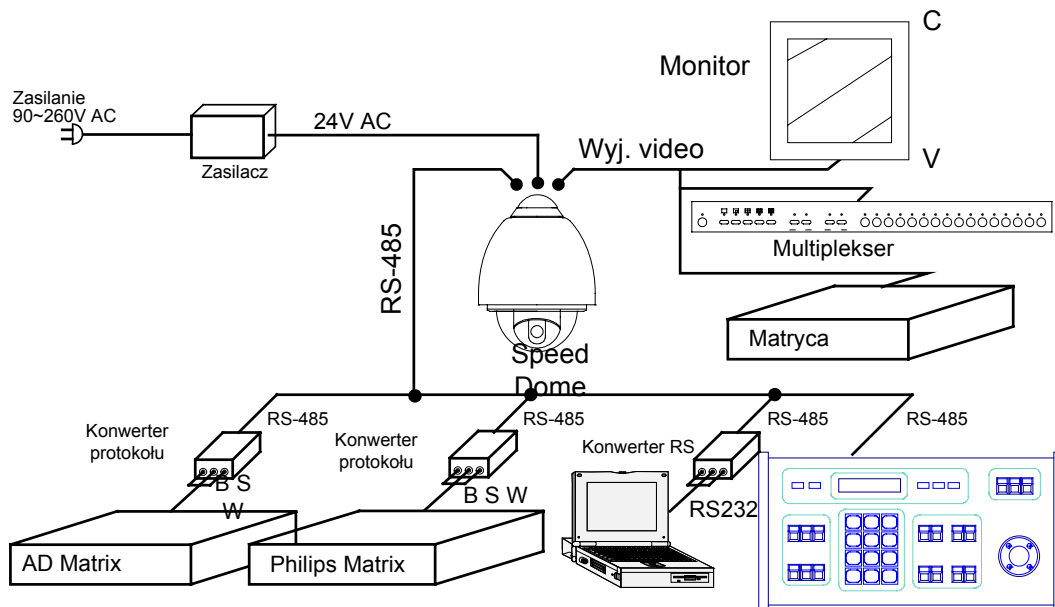
Po wejściu w tryb edycji postępuj następująco:

Jak widać na obrazku, pierwsze co się ukaże na ekranie to pozycja bez nazwy: “NO TITLE”. Porusz joystickiem w lewo / prawo, aby przesunąć kursor, zmieniaj litery – joystick w dół / górę. Przytrzymaj dłużej, joystick aby przyspieszyć. Naciśnij przycisk CLOSE aby zapisać i wyjść. Nazwa może się składać z maksymalnie 8 znaków takich jak 0-9, A-Z, +, - i odstęp. UWAGA: Pierwszy znak nazwy powinien być 0-9 lub A-Z, w przeciwnym razie oznacza to, że nazwa zostanie usunięty.



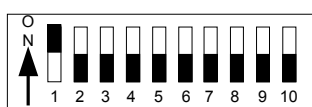
IV. Konfiguracja kamery

1. Schemat podłączenia

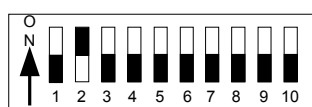


Rys.1

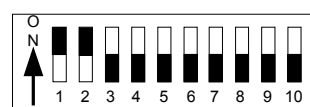
Przykładowe ustawienia:



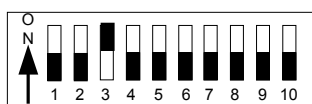
Adres kamery = 1



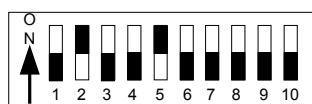
Adres kamery = 2



Adres kamery = 3



Adres kamery = 4



Adres kamery = 18

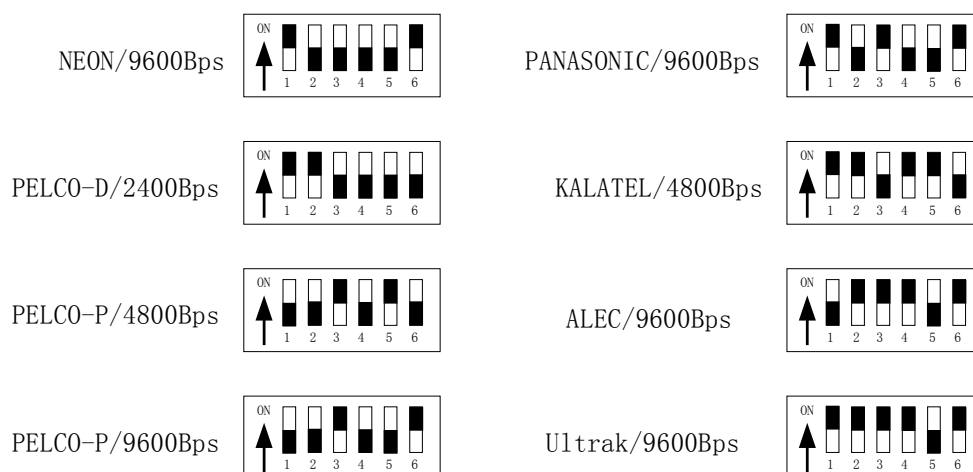


Adres kamery = 1023

- 2) **Ustawienie protokołu PTZ i baud rate.** SW2 jest używany do ustawienia protokołu komunikacji i prędkości baud rate. Bity od DIP-4 do DIP-1 SW2 są używane do ustawienia protokołu (1 z 16 dostępnych). Poniżej tabelka z kodami poszczególnych protokołów:

Rodzaj protokołu	Ustawienie				Normalny baudrate	
	DIP-1	DIP-2	DIP-3	DIP-4	DIP-5	DIP-6
SAMSUNG	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
B01	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
NEON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
Santachi	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON
PELCO-D	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
PELCO-P/4800	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF
PELCO-P/9600					OFF	ON
PANASONIC	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON
Longcomity	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON
HUNDA600	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON
LILIN	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON
VICON	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF
MOLYNX	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON
KALATEL	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF
VCL	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON
Reserved	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON
ALEC	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON
Ultrak	ON	ON	ON	ON	OFF	ON

Schematy ustawień wieloprzełącznika, protokoły wraz z ich normalnymi prędkościami:



2. **Ustawienie prędkości komunikacji - Baud Rate.** Jeżeli sterownik wymaga niestandardowego ustawienia baud rate można to ustawić w następujący sposób:

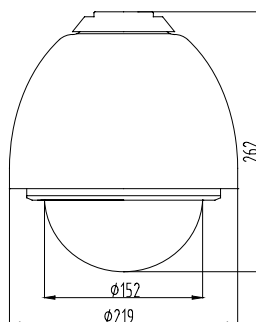
Baud rate	DIP-1	DIP-2	DIP-3	DIP-4	Ustawienie	
					DIP-5	DIP-6
2400 bps					OFF	OFF
4800 bps					ON	OFF
9600 bps					OFF	ON
19200 bps					ON	ON

3. **Ustawienie rezystora krańcowego.** Jumper JP1 jest opcjonalnym przełącznikiem 120 Ω rezystora końcowego RS485, jeżeli stan jest na 2—3, 120 Ω rezystor krańcowy jest otwarty a szyna 485 jest niepodłączona; kiedy zaś jest on w stanie 1—2, 120 Ω rezystor krańcowy jest podłączony równoległe z szyną 485. W systemie szyny RS485, tylko jedna kamera musi mieć krańcowy rezystor podłączony w obwodzie pozostałe kamery rezystor tan mają rozwarty. Cała ta procedura ma na celu ochronę systemu.. Generalnie chodzi o to, aby kamera znajdująca się najdalej od centrum sterowania miała ten rezystor zwarty a inne pozostałe kamery nie.

V. Instalacja

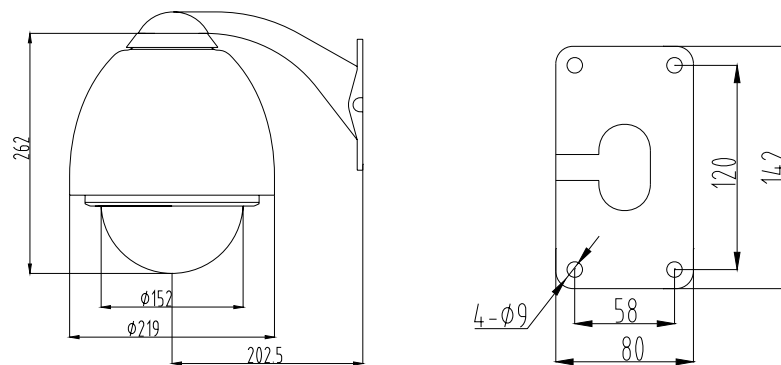
1. Rodzaje instalacji

1) Wymiary



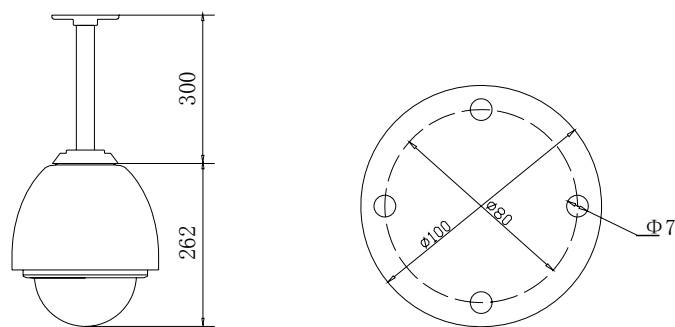
Rys. 3

- 2) Rodzaje instalacji
 a) Naścienna



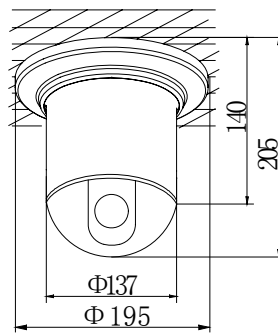
Rys. 4

- b) Sufitowa zewnętrzna



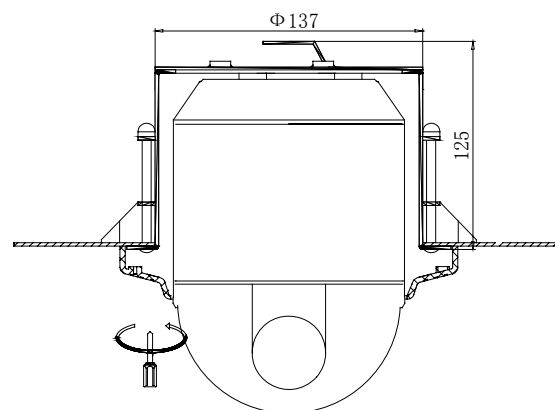
Rys. 5

- c) Sufitowa wewnętrzna



Rys. 6

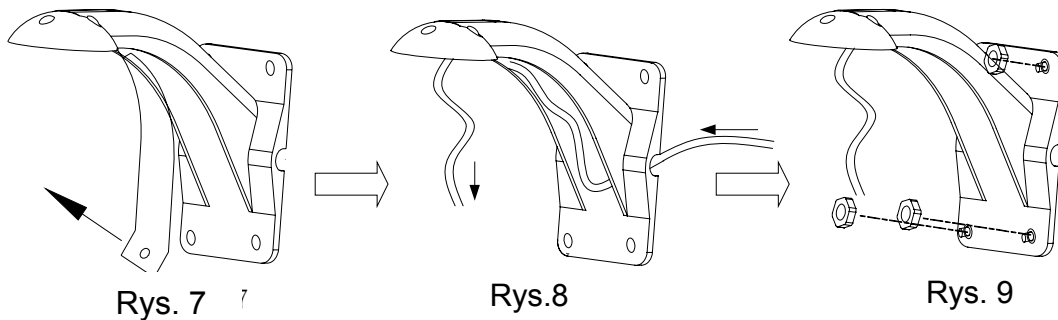
- d) Wpuszczana w sufit



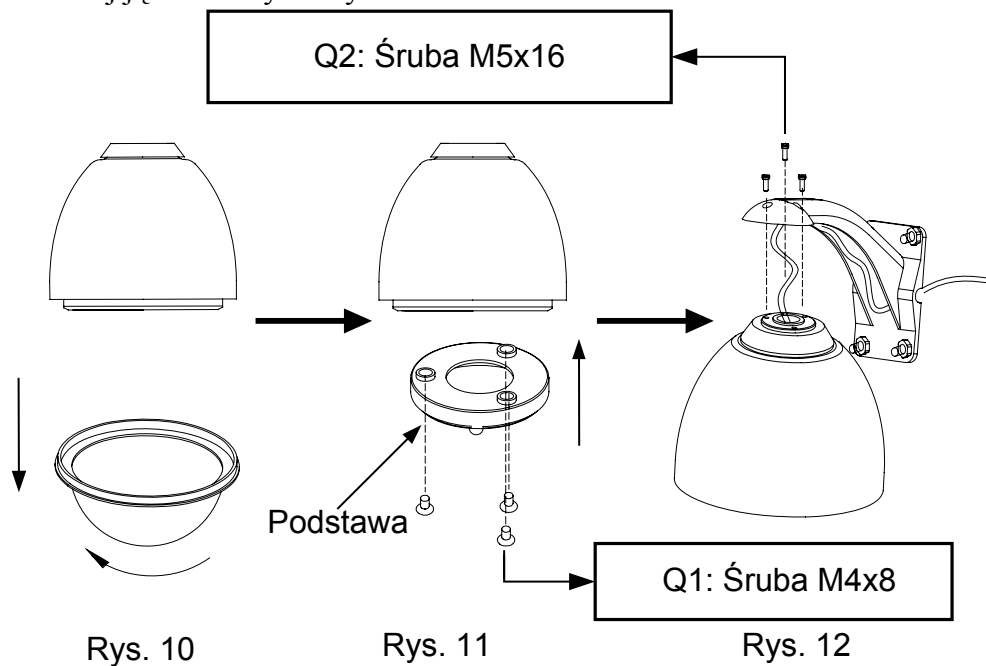
Rys. 6-1

2. Kroki instalacji - instalacja ścienna

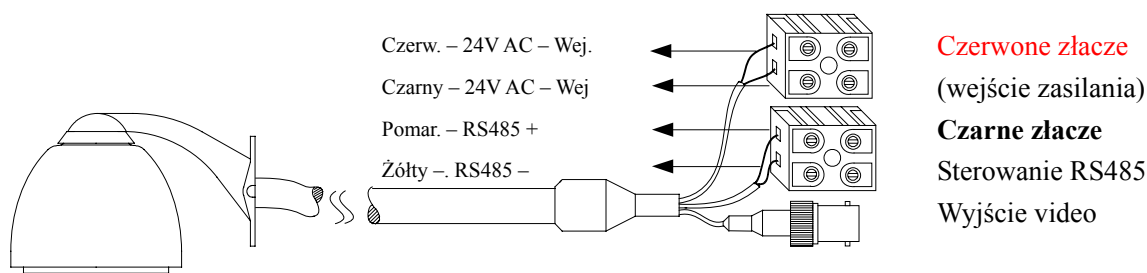
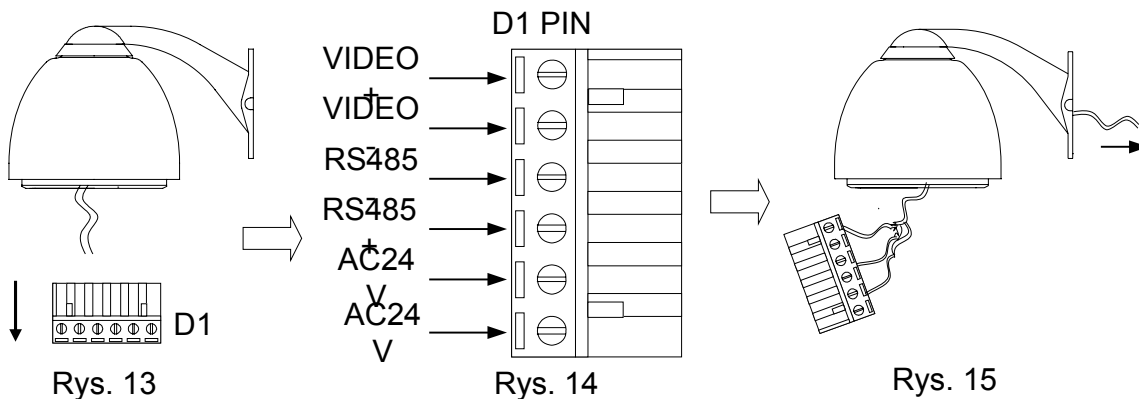
- 1) Otwórz pudło i ostrożnie wyjmij z niego kamerę i jej akcesoria.
- 2) Zdejmij osłonę uchwyty ściennego (patrz Rys. 7).
- 3) Przeciągnij okablowanie przez uchwyt (patrz Rys.8).
- 4) Przymocuj uchwyt do ściany (patrz Rys. 9).



- 5) Odkręć i zdejmij osłonę. (patrz Rys.10)
- 6) Przymocuj podstawę wewnątrz aluminiowej obudowy (patrz Rys.11). Następnie zamontuj ją na uchwycie Rys.12.



- 7) Wyciągnij złącze "plug and play" D1 (Rys.13).
- 8) Podłącz przewody telemetryczne jak na Rys. 14.
- 9) Wsadź złącze D1 z powrotem na jego miejsce. Pamiętaj, aby nie pozostawić zbyt dużej ilości przewodów wewnątrz urządzenia. Przeciągnij je na zewnątrz jak pokazano na Rys. 15.



- 10) Podłącz wtyczkę w gniazdo D2 (Rys. 15-1). Zależnie od połączeń na złączu D3. Patrz Rys. 15-1, gdy głowica zidentyfikuje sygnał alarmowy, może natychmiast wyrzucić obraz z alarmowej kamery na ekran monitora lub też aktywować powiązany preset. Patrz Rys.15-2 – konfiguracja złącza alarmowego.

⚠ Alarmowe wejścia powinny być aktywowane sygnałem przelącznika. Inny rodzaj sygnału np.: napięciowy może uszkodzić kamerę. W celu uniknięcia problemu, w którym kamera otrzymywała by kilka różnych sygnałów na różne wejścia jednocześnie lub jeden po drugim, kamera będzie reagować na sygnały w odstępach, co 2 sekundy.

⚠ W momencie otrzymania sygnału alarmowego, tryby pracy kamery takie jak: skanowanie, trasa, wyuczony schemat będą nie aktywne.

D2: podłączenie ogrzewania (24V AC)

NO – Wyjscie

NC – Wyjscie

COM

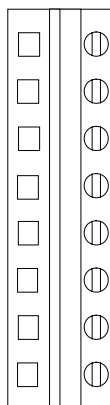
GND

ALM-1: Kanał 1 - wejście

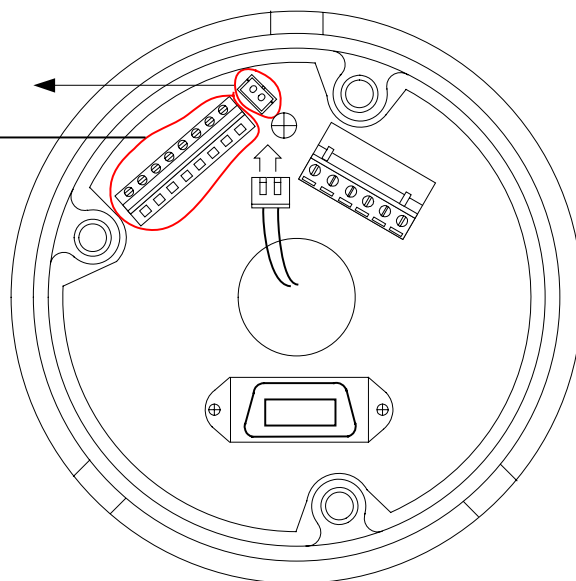
ALM-2: Kanał 2 – wejście

ALM-3: Kanał 3 – wejście

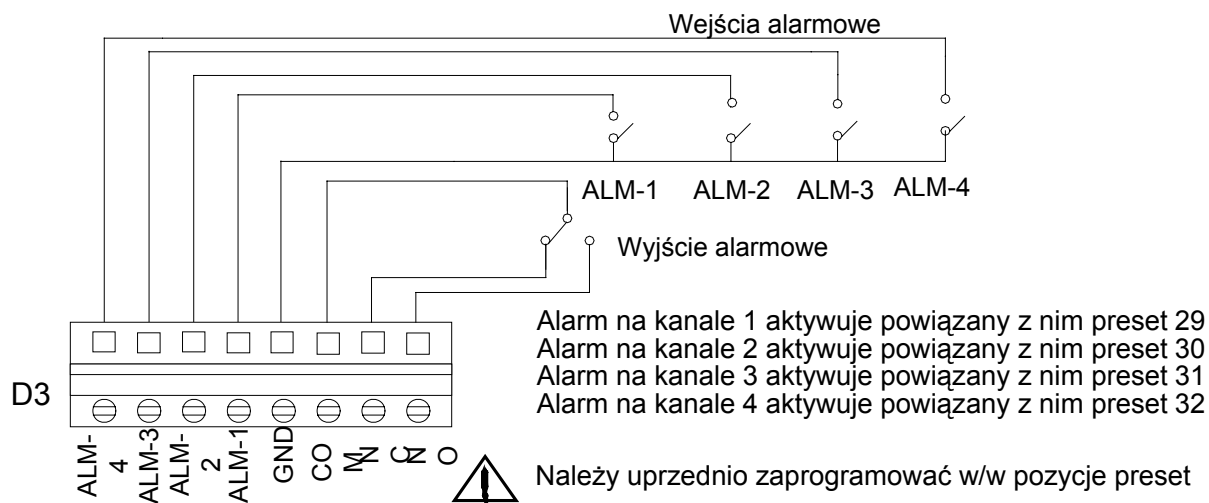
ALM-4: Kanał 4 - wejście



D3

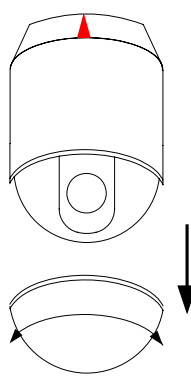


Rys. 15-1

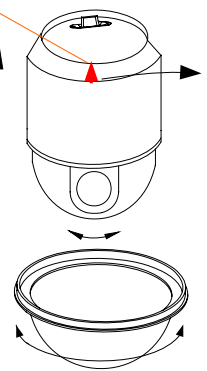
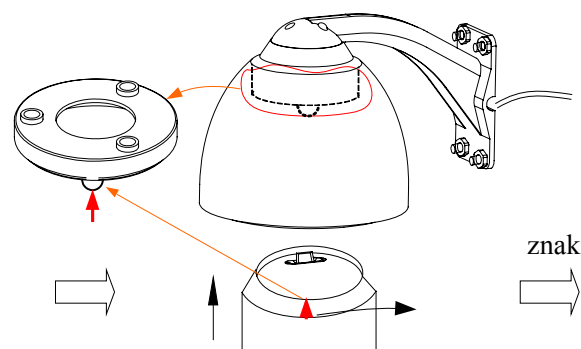


Rys. 15-2

- 11) Ustaw odpowiednie położenie wieloprzelącznika, zależnie od wymaganego protokołu PTZ, oraz odpowiedni adres ID i baud rate.
- 12) **Odkręć i zdejmij mniejszą sferę. W przypadku instalacji wewnątrz aluminiowej obudowy nie będzie ona potrzebna a może jedynie negatywnie wpłynąć na jakość obrazu.** (Patrz Rys.16)
- 13) Patrząc na znaki wewnątrz obudowy włóż głowice do środka i zamontuj ją dociskając ją do spodu i przekręcając w prawo aż do momentu zaskoczenia. Następnie załóż większą sferę i również, aby zamontować, przekręć ją w prawo (patrz Rys.17), na koniec zamontuj osłonę (patrz Rys.18).

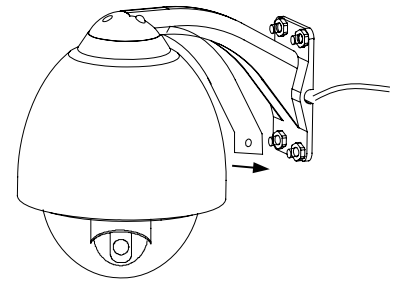


Rys. 16



Rys. 17

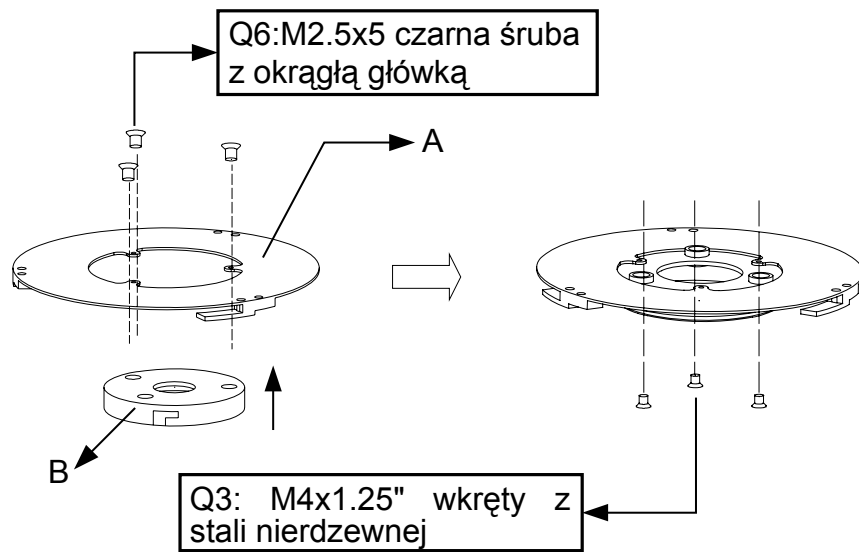
znaki



Rys. 18

3. Kroki instalacji – instalacja sufitowa wewnętrzna

- 1) Zamontuj podstawę na płycie bazowej jak pokazano na Rys. 19.



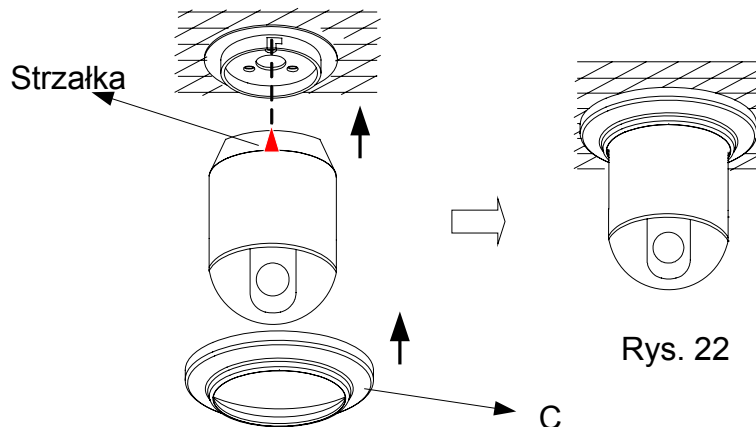
Rys. 19

Rys. 20

- 2) Przymocuj całość do sufitu (Rys. 20).
- 3) Patrząc na znaki na głowicy zamontuj ją na podstawie przymocowanej do sufitu dociskając ją do spodu i przekręcając w prawo aż do momentu zaskoczenia (patrz Rys. 21).
- 4) Załóż pierścień zewnętrzny i przekręć go w prawo aż do momentu oporu. (Rys. 21).
- 5) Rysunek 22 przedstawia zamontowaną kamerę.
- 6) Oznaczenia elementów:

A: Płyta bazowa B: Podstawa

C: Pierścień zewnętrzny



Rys. 21

Rys. 22

3. Kroki instalacji – instalacja wpuszczana w sufit

Uwaga: Grubość sufitu musi być mniejsza lub równa 4.2 cm i większa lub równa 0.8cm.

Uwaga: Sufit powinien utrzymać wagę czterokrotnie cięższą niż waga kamery, która ma być na nim zamontowana.

- 1) W zestawie znajduje się szablon ułatwiający prawidłowe wykonanie otworu w suficie. Przyłóż go do sufitu kierując się czerwoną kropką, która znajduje się w środku szablonu i może służyć jako punkt odniesienia (patrz Rys.31)

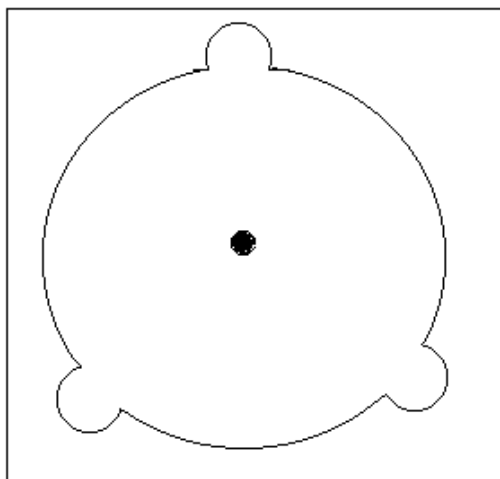


图 31

- 2) Używając szablonu, obrysuj kształt przyszłego otworu (patrz Rys.32)

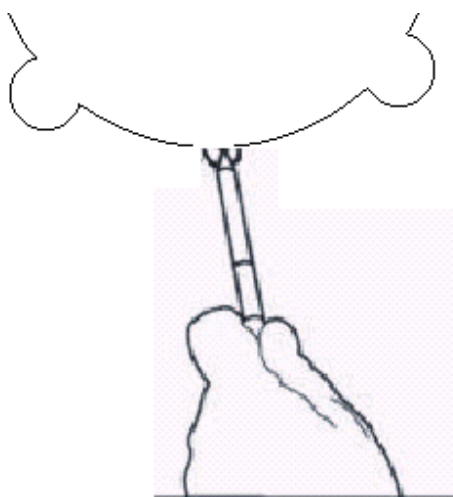


图 32

- 3) Zależnie od rodzaju materiału, z którego zrobiony jest sufit, potrzebne będą różne narzędzia do wykonania otworu (patrz Rys.33)

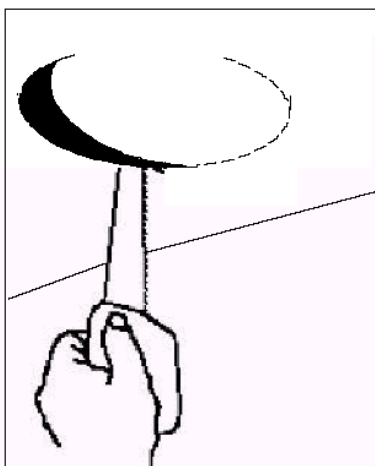
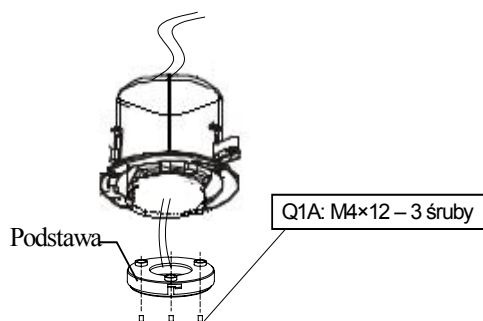


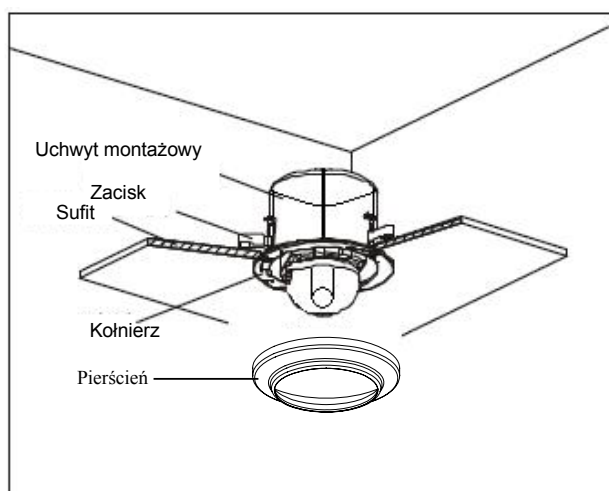
图 33

- 4) Zamontuj podstawę na uchwycie wpuszczanym w sufit jak pokazano rysunku 34.



Rysunek 34

- 5) Aby ułatwić instalację, ustaw odległość pomiędzy zaciskami a kołnierzem odrobinę większą niż grubość sufitu.
6) Zamontuj kamerę na uchwycie
7) Dokręć śruby zacisków, tak, aby kamera była bezpiecznie zamocowana. Patrz rys. 35.



Rysunek 35

VI. Parametry techniczne *

Specyfikacja	Matryca CCD	1/4" Color CCD
	Efektywne piksele	752 H×582 V (440000 pikseli) PAL
	Wyjście video	1.0 Vp-p/75 Ω
	Balans bieli	Auto / Ręczny
	Zasilanie	AC 24V ± 10% 1.25A (z wiatraczkiem i grzałką)
	Pobór mocy	30 VA (z wiatraczkiem i grzałką)
		15 VA (instalacja wewnętrzna)
	Waga	2 Kg
		4 Kg (razem z aluminiową obudową)
	Instalacja	Wewnętrzny Sufitowy Naścienny
	Wilgotność względna	10-75 %
Temperatura pracy	0°C~40°C	
Kamera	Skanowanie	15.625 KHz (H) 50Hz (V)
	Rozdzielczość	480 TVL
	Sygnal/szumy	> 48 db
	Elektroniczna migawka	1/3~1/10000 sek
	Czułość	0.01~1 Lux (F1.6)
Obiektyw	Zoom	Optyczny 27x / 26x i 12×Cyfrowy
	Iris	Automatyczny / Ręczny
	Fokus	Automatyczny / Ręczny
Obrotnica	Prędkość obrotu (Pan)	0~300°/s
	Prędkość wychylenia (Tilt)	0~120°/s
	Pozycje preset	128 presetów (max)
	Trasy	6 tras maks.
	Rejestracja trasy (ręcznej)	40 sek.

(*) – Zależne od wersji modułu kamerowego

VII. Problemy i ich rozwiązywanie

Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
Brak reakcji po włączeniu	Zasilacz zepsuty lub za słaby	Wymienić
	Złe podłączenie zasilania	Sprawdzić / poprawić
	Przewody uszkodzone	Wymienić
Nieprawidłowy samo kontrolny przebieg po włączeniu zasilania zakłócenia od silnika na obrazie	Problem mechaniczny	Naprawić
	Pan/tilt może być zaklinowany	Sprawdź / popraw
	Zbyt słabe zasilanie	Wymień zasilacz na właściwy
Prawidłowy samo kontrolny przebieg ale brak obrazu	Złe podłączenie VF	Popraw
	Uszkodzona wtyczka VF	Wymień
	Kamera uszkodzona	Wymień
Prawidłowy samo kontrolny przebieg ale brak sterowania	Złe podłączenie kabli telemetrycznych	Popraw
	Zły adres ID	Popraw
	Zły protokół PTZ	Popraw w urządzenie i/lub sterowniku i zresetuj
Nie stabilny obraz	Uszkodzona wtyczka VF	Wymień
	Zbyt mało prądu	Wymień zasilacz
Głowica pan tilt nie odpowiada	Nieprawidłowy samo kontrolny przebieg	Uruchom ponownie
	Uszkodzone złącze kabla sterowania	Wymień
	Problem z sterowaniem kamerą	Restartuj
	Zbyt duży ładunek lub zbyt duży dystans	Zewrzyj rezystor 120 Ω na najdalszej od sterownika kamerze